

МКУ Отдел образования МР Альшеевский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа д.Чураево муниципального района
Альшеевский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на педагогическом совете № 8 «28 » июня 2024 год	Утверждаю: Директор МБОУ ООШ д.Чураево З.Г.Султангареева «28 » июня 2024 год
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЛОДИИ КУРАЯ»**

Составил:

Педагог дополнительного образования

Садыков Наиль Радикович

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Мелодии Курая» художественной направленности разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 — Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Самый древний и самобытный инструмент — это курай. Он легко изготавливается самими исполнителями из полого внутри стебля растения (русское название “дягель” или “дудник”), который в большом количестве растёт на территории Башкирии. Научное название этого растения – реброплодник уральский из семейства зонтичных. Курай – это троюродный брат всем вам известного укропа. Произрастает реброплодник во многих областях России, но только из реброплодника уральского модно изготовить музыкальный инструмент. Курай представляет собой разновидность флейты. Ученые считают, что курай изобрели ещё в каменном веке.

Кураю более 1000 лет. О такой древности говорит то, что например башкирская мелодия «Звнящие журавли» исполняется только на курае, имеет более чем 1000-летнюю историю. Так же курай упоминается в древних эпосах «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылыу», «Кара Юрга». Обычно курай изготавливается из полого стебля реброплодника уральского, но в военно – походных условиях башкиры применяли металлический курай. Зачем, как вы думаете? А с недавнего времени также используют другой курай, сделанный из деревянного шпона.

В настоящее время в обществе наблюдается возрождение интереса к традиционной культуре, народному творчеству, к элементам народного воспитания, в том числе и музыкального.

Человек всегда стремился к прекрасному. Создавал великолепные памятники из камня, прекрасные картины из красок, использовал подручные средства: кости, раковины, глину, тростник, дерево - чтобы извлекать музыкальные звуки.

В духовной культуре башкир значительное место занимает народный инструмент курай. В глубину веков уходят исторические сведения о курае.

Курай который не имеет себе аналогов по своеобразию и тембру звучания! Это чисто национальное изобретение, насчитывающее десятки столетий и являющееся целым пластом жизни, от которого невозможно отделить культуру народа! Играя на курае, башкир выражал самые различные чувства

- радость, горе, печаль, веру... Курай был неизменным спутником и на охоте и в переездах с кочевья на кочевье, помогал коротать долгие зимние вечера. Сухой стебель зонтичного растения - курай, известного у

ботаников как «реброплодник уральский», - башкиры еще в незапамятные времена претворили в национальный инструмент.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с целью выявления у детей творческих способностей, индивидуального мастерства, игра в ансамбле, профессионального роста и освоения игры на «Курае».

Актуальность и новизна образовательной программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что до сего времени программы по инструменту курай мало существовало. Актуальность создания данной программы продиктована современными объективными условиями. При лёгкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, курай даёт возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра (от фр. bouche - рот).

Курай позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки. Педагогическая целесообразность введения данной программы в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование.

Обучение в объединении рассчитано на 3 года. При желании детей возможно продолжение сроков реализации программы. В группе занимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет. Занятия проводится два раза в неделю по два часа. Количество часов в год составляет 144ч. Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятия.

Главная наша задача - своевременно заметить способности любознательность ребенка, вовремя помочь ему.

Цель – раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, воспитание уважительного отношения к традициям народов, живущим в республике.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение к музыкальной грамоте
- выступление на концертах;
- умение выступать индивидуально и в ансамбле.
- обучать детей приемам сценического движения, актерского мастерства
- Формировать морально – нравственных норм на основе традиций своего
- народа
- обобщить и закрепить знаний о традиционной культуре
- правильную постановку рук, пальцев при игре на курае.
- знать длительности нот

- расположение нот на нотном стане,
- удобную для него позицию пальцев игры на курае,
- правила дыхания во время игры,
- способы звукоизвлечения с участием языка и без участия языка.
- исполнение произведений на инструментах

различнойнастройки

- ансамблевое исполнение несложных произведений.
- ансамблевое исполнение с баяном, думбырой.
- Подбирать по слуху народные мелодии, Ученик должен

музыкально

и выразительно исполнять:

- Башкирские народные мелодии.
- Обработки народных мелодий,
- Композиторские произведения, созданные для курая.
- Способы сочетания горлового пения с игрой на курае.

Ученик должен выразительно и музыкально исполнять.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать память;
- развивать слух;
- развивать интерес к поисковой творческой деятельности;
- Развить интерес к башкирскому народному искусству, к народным

обрядам;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родине, патриотизм;
- развивать умение планировать и осуществлять самоконтроль;
- способствовать формированию творческого отношения к

национальнойкультуре.

- воспитать настоящего гражданина России

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- построить учебный процесс, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;

- укрепить голосовой аппарат, увеличение объема дыхания;
- развить и совершенствовать артикуляционную моторику;
- создать комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- поддержать здоровый образ жизни.

Контингент обучающихся: Возраст обучающихся 7 -15 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. 1-й год обучения

- по 2 часа 2 раза в неделю

1. Начало занятий установить в 15.00

2. Установить продолжительность урока: 45 минут

Ожидаемый результат:

- усвоить общую постановку,
- правильную постановку рук, пальцев при игре на курае.
- знать длительности нот
- расположение нот на нотном стане,
- правила звукоизвлечения на курае,
- удобную для него позицию пальцев игры на курае,
- правила дыхания во время игры,
- способы звукоизвлечения с участием языка и без участия языка.
- исполнение произведений на инструментах различной настройки
- ансамблевое исполнение несложных произведений.
- ансамблевое исполнение с баяном, думбырой.
- Подбирать по слуху народные мелодии, и выразительно исполнять:
- Башкирские народные мелодии.
- Обработки народных мелодий,
- Композиторские произведения, созданные для курая.
- Способы сочетания горлового пения с игрой на курае.

Ученик должен выразительно и музыкально исполнять

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Воспроизведение звука	24	4	20	Наблюдение
3	Постановка пальцев	12	4	8	Выполнение теоретических заданий
4	Нотная грамота и его	22	4	18	Выполнение

	записи				теоретических заданий
5	Мелодия «Ете кыз»	12	4	8	Выполнение практических заданий
6	Мелодия «Карабай»	12	4	6	Прослушивание
7	Мелодия «Сонайым»	12	4	8	Наблюдение
8	Мелодия «Хатира»	12	4	8	Прослушивание
9	Мелодия «Иыуаса»	12	4	8	Творческая работа
10	Мелодия «Ирендек»	12	4	8	Выступления
11	Мелодия «Любизар»	12	4	8	Контрольная работа
12	Заключительное Занятие	2	2		Тест. Концерт
	Итого	144	44	98	

Содержание программы на 1 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. План работы. Правила потехнике безопасности. Значение музыки в жизни людей.

2. Воспроизведение звука. Передувание звука - способ извлечения звуков надуховых инструментах с помощью увеличения силы выдоха и напряжения мышц исполнительского аппарата.

Обертоны (высокие звуки) - призвуки, входящие в спектр музыкального звука, которые звучат выше основного звука (тона).

Грудное дыхание обеспечивается за счет активной работы грудной клетки. Диафрагмальное дыхание характеризуется активной работой диафрагмы.

Грудобрюшное (смешанное) дыхание формируется в результате соединения грудного и диафрагмального дыхания.

3. Постановка пальцев. В исполнительном процессе участвуют пять пальцев: три верхние отверстия закрывают пальцами одной руки. Два нижних отверстия закрывают пальцами другой руки. Отверстия закрываются подушками пальцев. Свободно, непринужденно, но плотно.

4. Нотная грамота и его записи.

Октавой называется участок звукоряда, охвативший основные семь названий музыкальных звуков от до до си включительно. Любая мелодия делится на равные отрезки - такты. Мелодия является одним из исполнительских средств выражения музыкального произведения. Штрихи, исполняемые на курае:

- Маркато - исполнение отделенных друг от друга атакой акцентированных звуков, в нотной записи обозначается черточкой под или над нотой.
- Деташе - с французского отделить, исполнение на одной динамике отделенных друг от друга звуки. Отделение звуков может быть с атакой и без атаки.
- Мартеле - в переводе с французского - молотить, исполнение отдельных друг от друга акцентированных и в то же время выдержанных звуков. Штрих требует предельно четкого, жесткого извлечения звука и выдерживания динамики до конца. В нотной записи обозначается вилочкой острием вверх.
- Стаккато - в переводе с итальянского отрывисто, Акцентированное исполнение звуков, при исполнении атака твердая, окончание звука точное без участия языка, звук выдерживается не полностью, обычно звучит половина записанной длительности. В нотной записи обозначается точкой над нотой.
- Стаккатиссимо - более остро и коротко чем стаккато.
- Нон легато в переводе с итальянского - не связано, разновидность стаккатного штриха, но более протяжный звук, обозначается точкой под лигой.
- Портато с итальянского – нести. Это способ совершенно связанного исполнения звуков. Портато единственный звук исполняемый точной атакой. В нотной записи обозначается подчеркнутыми звуками по лигой.

Базовый уровень.

5. Мелодия «Ете кыз» история происхождения песни. Изучение по нотам. Игра в слух.

6. Мелодия «Карабай» история происхождения мелодии. Изучение по нотам в легком ритме. Игра в слух.

7. Мелодия «Сонайым». башкирская народная песня. Изучение по нотам. Игра в слух.

- 8. Мелодия «Хатира»** история происхождения мелодии. Изучение по нотам. Игра в слух в легком ритме.
- 9. Мелодия «Йыуаса»** башкирская народная песня исполняется в шуточной манере. Изучение по нотам. Игра в слух в легком ритме
- 10. Мелодия «Ирендек»** башкирская народная песня исполняется. Изучение по нотам. Игра в слух в двух тональностях.
- 11. Мелодия «Любизар»** история происхождения песни, исполняется в ритме марша. Изучение по нотам. Игра в слух.
- 12. Заключительное занятие.** Подведение итогов. Планы на следующий год.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорет.	Практ	
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Чтение нот с листа.	14	4	10	Выполнение теоретических заданий
3	Основы импровизации.	10	4	6	Выполнение теоретических заданий
4	Грудно-горловое звучание.	12	4	8	Наблюдение
5	Исполнение народных протяжных мелодий.	12	4	8	Выполнение практических заданий
6	Исполнение плясовых наигрышей.	10	4	6	Выполнение практических заданий
7	Изучение маршеобразных мелодий.	10	4	6	Выполнение практических заданий
8	Кара юрга.	8	2	6	Прослушивание
9	Карауанһарай	8	2	6	Прослушивание
10	Тойалас	8	2	6	Прослушивание

11	Азамат	8	2	6	Прослушивание
12	Порт-Артур	8	2	6	Прослушивание
13	Һалдат маршы	8	2	6	Прослушивание
14	Салауат маршы	8	2	6	Прослушивание
15	Узан буйы	8	2	6	Прослушивание
16	Карга буткаһы	8	2	6	Контрольная работа
17	Заключительное занятие	2	2		Тест. Концерт
	Итого:	144	46	98	

Содержание программы на 2 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. План работы. Правила потехнике безопасности. Значение музыки в жизни людей.

2. Чтение нот с листа. Большое значение в профессиональной подготовке ученика занимает искусство игры с листа. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должно проводиться систематически. Здесь очень важно и развитие музыкального слуха, воспитание чувства ритма, муз памяти и т.д., Важно совмещать умения и навыки, полученные на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

Важно приучать ученика предварительно просматривать новый текст глазами, мысленно прослушивать его, при этом, имитируя игру, производить аппликатурные изменения, обращать внимание на дополнительные обозначения в тексте, штрихи, динамику, смену тональностей, ритм и темп. Развитие навыков чтения с листа должно быть в центре внимания педагога на всех стадиях обучения. Главное при этом научить грамотно разбирать текст, постепенно знакомить ученика с основными принципами методики разбора нот. Нужно добиваться осмысленного отношения к тексту, учить видеть все обозначения и понимать их смысл, слышать в них музыкальное содержание.

Большое значение для чтения нот с листа имеет мгновенная

двигательная реакция на указания нотного текста, которая в свою очередь зависит от владения аппликатурной техникой и знания аппликатурного варианта.

Существуют общие принципы аппликатуры, которые при необходимости могут изменяться в зависимости от строя и удобства исполнения. Аппликатурные гаммы и арпеджио имеют в основном устоявшуюся традиционную форму. Усвоение основных форм аппликатуры гарантирует свободное владение ими. Основы импровизации.

В педагогической практике следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно прочитывать нотный текст, вслушиваться в собственное исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники следует подчинять главной задаче - умению осознать и передать художественный образ того или иного музыкального произведения. Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо на каждом уроке.

Первым условием для правильного и точного интонирования в процессе игры на курае является хороший музыкальный слух исполнителя. Музыкальный слух контролирует и направляет работу исполнительского аппарата, координирует работу органов дыхания губ, языка и пальцев. Кроме того, музыкальный слух непрерывно анализирует конечный звуковой результат, определяя высоту исполняемых звуков, точность их интонирования, выразительность динамики и фразировки. Первым условием для развития и совершенствования муз слуха является умение учащегося постоянно слушать и анализировать свою игру, педагог должен воспитывать это у ученика. Развивать свой слух нужно постепенно от простого к сложному. Повторения услышанных звуков голосом и на инструменте, запись, тренировка воспроизведения мелодий. В процессе развития слуха учитель должен стремиться выработать у ученика умение не только определить слухом лучшие образцы исполнения, критически относиться ко всем недостаткам звучания. Желательно выработать у ученика непримиримое отношение к малейшей интонационной неточности

и интонационной неряшливости исполнения. При этом развивается вся музыкально исполнительская культура в целом.

Вибрато - периодическое незначительное изменение высоты, силы и окраски звука в пределах не нарушающих его основной характеристики. Вибрато придает звуку эмоциональную выразительность, гибкость приближая его звучание к человеческому голосу. Прием вибрато делится на вибрато высоты, громкости, тембра. Все эти виды характеризуются частотой, размахом и формой. В практике обучения игре на инструменте нет определенных способов, гарантирующих преодоление ритмических трудностей. Принято считать, что успех в работе над ритмом зависит от музыкально- педагогического и исполнительского опыта преподавателя, способностей учащихся, его стремления овладеть разновидностями ритма, темпа. Развитию чувства ритма следует уделять большое внимание на уроках, особенно на начальной стадии обучения. Определенные сложности возникают в работе над ритмом при разучивании башкирских народных мелодий "узун-кюй". которые основаны на импровизационности. Включать в репертуар произведения, с трудом поддающиеся ритмической организации, можно только учащимся с достаточным уровнем подготовки.

В начале разучивания произведения педагог показывает как должно звучать произведение. Игра педагога должна создать в представлении ученика целостный образ произведения., дать почувствовать основной ритм движения. Ученик должен усвоить ритмический пульс произведения. Передача различного содержания муз произведения вызывает различную пульсацию. Воспитание ученика должно осуществляться на доступном материале, доступном для ученика. Лучше всего использовать детские плясовые и народные песни, в том числе и композиторскую музыку. В процессе разучивания надо постепенно приучать детей к осмысливанию исполнения музыки, обращать внимание на направление движения мелодии, на ее характер, на повторение одного и того же материала.

Педагог должен приучить ученика к самоконтролю за темпом исполнения. Это особенно важно, когда встречаются ритмические трудности. Некоторые отклонения от темпа Т.Н. агогические отклонения внутри фраз допустимые в небольших пределах, если они вызваны требованиями художественной выразительности. Логически оправданы.

Однако после кратковременных отклонений надо неизменно возвратиться к прежнему темпу.

4. Грудное – горловое звучание

5. Наиболее опытные исполнители при игре народных мелодий используют особую технику, называемую «Узляу» - бурдон , исполняемый голосом ниже рабочего диапазона голосовых связок. "Узляу" чем-то напоминает сольное горловое двухголосное пение тюркских и монгольских народов, но имеет другие истоки и традиции.

Под названием "Узляу" в Башкортостане отмечаются два вида двухголосия:

1. Сольное гортанное, в особой вокально-инструментальной манере.
2. Горловое бурдонирующее сопровождение игры на курае.

Гортанное двухголосное "Узляу" довольно редкий вид национального искусства. Описаний башкирского "Узляу" пока не было, нет и какой-то классификации, но известно, что под названием "Узляу" на территории современного Башкортостана отмечено три разновидности горлового пения:

- Кара-узляу или Тюбен-узляу - темное или низкое гортанное пение.
- Югары-узляу - высокое гортанное пение.
- Бала-узляу или Катун-узляу - детское или женское гортанное пение.

Курайное узляу не представляет собой статичный бурдон и отличается от него большей подвижностью и более широкой сферой применения. Гортанный бурдонирующий звук подключается к основной мелодии только в эпизодах, определенных исполнительской традицией.

3.Исполнение народных протяжных мелодий.

По существу, термин узункюй есть не только определение типа мелодии, им в народе определяют жанровые и стилевые черты как самого напева, так и стиль его исполнения. В широком смысле узункюй есть совокупность стилевых и жанровых приемов, выработанных многовековой художественной практикой, когда создатель напева был и его первым исполнителем, когда мастерство импровизации, в пределах эстетических норм, выработанных традицией, лежало в основе народного искусства.

4.Исполнение плясовых наигрышей.

Термином "кыска кюй", т. е. короткая песня, определяется очень

широкий пласт народно-песенного искусства, вокальные мелодии и инструментальные

напевы в жанре кыска кюй обычно связаны с бытовыми и лирическими темами, но встречаются кыска кюй и на исторические темы. Так же, как песни типа узун кюй, песни в стиле кыска кюй имеют свои характерные особенности, которые вероятно, складывались на протяжении очень длительного периода. Понятие кыска кюй, так же, как и узун кюй, включает в себя определенные стилевые черты напева и характера его исполнения.

По своему содержанию и жанровым признакам напевы кыска кюй можно подразделить на несколько групп. Ряд песен в стиле кыска кюй называют в народе халмак кей, т. е. спокойная песня. Они исполняются в умеренном темпе, имеют лирико-созерцательный характер, чаще всего в них воспеваются образы природы.

5.Изучение маршеобразных мелодий.

Для маршеобразных мелодий характерна историческая тема, раскрывающаяся широко, с различных сторон. Ее яркие образы "Кутузов", "Любизар", "Эскадрон", "Вторая армейская" - об участии башкир в Отечественной войне 1812 года; "Порт-Артур" - о русско-японской войне; "Циолковский" - о незадачливых и жестоких военных начальниках башкирских войск. "Ак яурын сал беркет", -Байык||, -Форт-Перовский||, -һалдат маршы|| , -Салауат маршы|| , Маршрут||,

1.Мелодия «Кара юрга» история происхождения песни. Изучение по нотам.Игра в слух.

2.Мелодия «Карауанһарай» история происхождения мелодии.

Изучение по нотам в медленном темпе. Игра в слух.

3.Мелодия «Тойалас». башкирская народная песня, история происхождения мелодии . Изучение по нотам медленном темпе . Игра в слух.

4.Мелодия «Порт-Артур» история происхождения мелодии.

Изучение по нотам. Игра в слух в легком ритме.

5.Мелодия «һалдат маршы» башкирская народная песня исполняется в легком ритме . Изучение по нотам. Игра в слух.

6.Мелодия «Салауат маршы» башкирская народная песня

исполняется. Изучение по нотам. Игра в слух в двух тональностях. **Мелодия «Узан буйы»** история происхождения песни, исполняется в шуточном манере. Изучение по нотам. Игра в слух.

7. Мелодия «Карга буткалы» история происхождения песни, исполняется в шуточном манере. Изучение по нотам. Игра в слух.

8. Мелодия «Азамат» башкирская народная песня, история происхождения мелодии. Изучение по нотам медленным темпом. Игра в слух.

9. Заключительное занятие. Подведение итогов. Планы на следующий год

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Чтение нот с листа.	14	4	10	Выполнение теоретических заданий
3	Основы импровизации.	10	4	8	Выполнение теоретических заданий
4	Грудно-горловое звучание.	12	4	8	Выполнение практических заданий
5	Ритмические рисунки	12	4	8	Выполнение практических заданий
6	Смешанные и переменные размеры	10	4	6	Наблюдение
7	Различные виды Мелизмов	10	4	6	Беседа Творческая работа
8	Ялсыгол	8	2	6	Прослушивание
9	Зарифа	8	2	6	Прослушивание

10	Повозка	8	2	6	Прослушивание
11	Перовский	8	2	6	Прослушивание
12	Мирфайза	8	2	6	Прослушивание
13	Ильяс	8	2	6	Прослушивание
14	Уйыл	8	2	6	Прослушивание
15	Алты егет	8	2	6	Прослушивание
16	Хыр	8	2	6	Контрольная работа
17	Заключительное Занятие	2	2		Тест . Концерт.
18	Итого:	144	46	98	

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. План работы.

Правила потехнике безопасности. Значение музыки в жизни людей.

2. Чтение нот с листа. Большое значение в профессиональной подготовке ученика занимает искусство игры с листа. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должно проводиться систематически. Здесь очень важно и развитие музыкального слуха, воспитание чувства ритма, муз памяти и т.д., Важно совмещать умения и навыки, полученные на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

Важно приучать ученика предварительно просматривать новый текст глазами, мысленно прослушивать его, при этом, имитируя игру, производить аппликатурные изменения, обращать внимание на дополнительные обозначения в тексте, штрихи, динамику, смену тональностей, ритм и темп. Развитие навыков чтения с листа должно быть в центре внимания педагога на всех стадиях обучения. Главное при этом

научить грамотно разбирать текст, постепенно знакомить ученика с основными принципами методики разбора нот. Нужно добиваться осмысленного отношения к тексту, учить видеть все обозначения и понимать их смысл, слышать в них музыкальное содержание.

Большое значение для чтения нот с листа имеет мгновенная двигательная реакция на указания нотного текста, которая в свою очередь зависит от владения аппликатурной техникой и знания аппликатурного варианта. Существуют общие принципы аппликатуры, которые при необходимости могут изменяться в зависимости от строя и удобства исполнения. Аппликатурные гаммы и арпеджио имеют в основном устоявшуюся традиционную форму. Усвоение основных форм аппликатуры гарантирует свободное владение ими.

3. Основы импровизации.

В педагогической практике следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно прочитывать нотный текст, вслушиваться в собственное исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники следует подчинять главной задаче - уметь осознать и передать художественный образ того или иного музыкального произведения. Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо на каждом уроке.

Первым условием для правильного и точного интонирования в процессе игры на курае является хороший музыкальный слух исполнителя. Музыкальный слух контролирует и направляет работу исполнительского аппарата, координирует работу органов дыхания губ, языка и пальцев. Кроме того, музыкальный слух непрерывно анализирует конечный звуковой результат, определяя высоту исполняемых звуков, точность их интонирования, выразительность динамики и фразировки. Первым условием для развития и совершенствования муз слуха является умение учащегося постоянно слушать и анализировать свою игру, педагог должен воспитывать это у ученика. Развивать свой слух нужно постепенно от простого к сложному. Повторения услышанных звуков голосом и на

инструменте, запись, тренировка воспроизведения мелодий. В процессе развития слуха учитель должен стремиться выработать у ученика умение не только определить слухом лучшие образцы исполнения, критически относиться ко всем недостаткам звучания. Желательно выработать у ученика непримиримое отношение к малейшей интонационной неточности и интонационной неряшливости исполнения. При этом развивается вся музыкально исполнительская культура в целом.

Вибрато - периодическое незначительное изменение высоты, силы и окраски звука в пределах не нарушающих его основной характеристики. Вибрато придает звуку эмоциональную выразительность, гибкость приближая его звучание к человеческому голосу. Прием вибрато делится на вибрато высоты, громкости, тембра. Все эти виды характеризуются частотой, размахом и формой.

В практике обучения игре на инструменте нет определенных способов, гарантирующих преодоление ритмических трудностей. Принято считать, что успех в работе над ритмом зависит от музыкально-педагогического и исполнительского опыта преподавателя, способностей учащихся, его стремления овладеть разновидностями ритма, темпа. Развитию чувства ритма следует уделять большое внимание на уроках, особенно на начальной стадии обучения. Определенные сложности возникают в работе над ритмом при разучивании башкирских народных мелодий "узун-кюй". которые основаны на импровизационности. Включать в репертуар произведения, с трудом поддающиеся ритмической организации, можно только учащимся с достаточным уровнем подготовки.

В начале разучивания произведения педагог показывает как должно звучать произведение. Игра педагога должна создать в представлении ученика целостный образ произведения., дать почувствовать основной ритм движения. Ученик должен усвоить ритмический пульс произведения. Передача различного содержания муз произведения вызывает различную пульсацию. Воспитание ученика должно осуществляться на доступном материале, доступном для ученика. Лучше всего использовать детские плясовые и народные песни, в том числе и композиторскую музыку. В процессе разучивания надо постепенно приучать детей к осмысливанию исполнения музыки, обращать внимание на направление движения

мелодии, на ее характер, на повторение одного и того же материала.

Педагог должен приучить ученика к самоконтролю за темпом исполнения. Это особенно важно, когда встречаются ритмические трудности. Некоторые отклонения от темпа Т.Н. агогические отклонения внутри фраз допустимы в небольших пределах, если они вызваны требованиями художественной выразительности. Логически оправданы. Однако после кратковременных отклонений надо неизменно возвратиться к прежнему темпу.

4.Грудное – горловое звучание.

Наиболее опытные исполнители при игре народных мелодий используют особую технику, называемую «Узляу» - бурдон , исполняемый голосом ниже рабочего диапазона голосовых связок. "Узляу" чем-то напоминает сольное горловое двухголосное пение тюркских и монгольских народов, но имеет другие истоки и традиции.

Под названием "Узляу" в Башкортостане отмечаются два вида двухголосия:

1. Сольное гортанное, в особой вокально-инструментальной манере.
2. Горловое бурдонирующее сопровождение игры на курае.

Гортанное двухголосное "Узляу" довольно редкий вид национального искусства. Описаний башкирского "Узляу" пока не было, нет и какой-то классификации, но известно, что под названием "Узляу" на территории современного Башкортостана отмечено три разновидности горлового пения:

- Кара-узляу или Тюбен-узляу - темное или низкое гортанное пение.
- Югары-узляу - высокое гортанное пение.
- Бала-узляу или Катын-узляу - детское или женское гортанное пение.

Кураиное узляу не представляет собой статичный бурдон и отличается от него большей подвижностью и более широкой сферой применения.

Гортанный бурдонирующий звук подключается к основной мелодии только в эпизодах, определенных исполнительской традицией.

5.Ритмические рисунки.Триоль (фр. *triolet*) — группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам

той же длительности. Возникает в случае, когда временной интервал, в текущем размере занимаемый двумя нотами, необходимо разделить на три равные части. В триоль вместо ноты также может входить пауза той же длительности, или две ноты вдвое меньшей длительности, и т. п.

В нотной записи над триолью ставится цифра 3 над (или под) группой нот,

объединённых общей чертой либо квадратной скобкой за неимением общей черты (пример: четверть + восьмая в контексте триоли).

Группа из двух нот, по времени звучания равная трём нотам той же длительности, называется дуолюю.

Квинтоль (от лат. quintus - пятый) - ритмич. группа, образующаяся при произвольном (условном) делении осн. длительностей на пять равных долей вместо четырёх. Если осн. длительность является целая нота, то К. пишется четвертными нотами, если половинная - то восьмыми, и т.п. К. обозначается цифрой 5, края ставятся в нотах над или под группой.

Синкопа — (греч. synkope букв. обрубание, сокращение), 1) в музыке смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую.

6. Смешанные размеры — раз(меры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

Переменные размеры — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части.

7. Мелизмы — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки.

8. Мелодия «Ялсыгол» история происхождения песни. Изучение по нотам. Игра в слух.

9. Мелодия «Зарифа» история происхождения мелодии. Изучение по нотам в медленном темпе. Игра в слух.

10. Мелодия «Повозка». башкирская народная песня, история происхождения мелодии. Изучение по нотам в медленном темпе. Игра в слух.

11. Мелодия «Перовский» история происхождения мелодии.

Изучение по нотам. Игра в слух в легком ритме.

12.Мелодия «Мирфайза» башкирская народная песня исполняется в легком ритме . Изучение по нотам. Игра в слух.

13.Мелодия «Ильяс» башкирская народная песня исполняется. Изучение по нотам. Игра в слух в двух тональностях.

14.Мелодия «Алты егет» история происхождения песни, исполняется в шуточном манере. Изучение по нотам. Игра в слух.

15.Мелодия «Шал байланем» история происхождения песни, исполняется в шуточном манере. Изучение по нотам. Игра в слух

16.Мелодия «Уйыл». башкирская народная песня, история происхождения мелодии . Изучение по нотам медленном темпе . Игра в слух.

17.Мелодия «Һыр». башкирская народная песня, история происхождения мелодии . Изучение по нотам медленном темпе . Игра в слух
Мелодия «Йырзарым». башкирская народная песня, история происхождения мелодии . Изучение по нотам медленном темпе . Игра в слух.

18.Заключительное занятие. Подведение итогов. Планы на следующий год

Обучающиеся должны знать.

1. Усвоить общую постановку;
2. Правильную постановку рук, пальцев при игре на курае;
3. Знать длительность нот;
4. Расположение нот на нотном стане;
5. Правила звукоизвлечения на курае.

Механизм отслеживания результатов

В кружке «Мелодии курая» принята система мониторинга и следующие критерии оценки реализации программы:

- 1.Концертные выступления перед учащимися и родителями.

- 2.Выступления воспитанников на праздничных мероприятиях.
- 2.Отчётные выступления воспитанников ежегодно 1 июня ко Дню защиты детей.
- 3.Участие в конкурсах, фестивалях проводимых по линии Отдела образования МР Альшеевский район
- 4.Участие в региональных фестивалях детского творчества.

Обучающиеся должен уметь: 1.Удобную для него позицию пальцев игры на курае; 2.Правила дыхания во время игры;

3.Способы звукоизвлечения с участием языка и без языка;

За время обучения, обучающиеся должны выучить гаммы, упражнения в диапазоне курая (медленном темпе), 10 - 12 башкирских народных мелодий. Кроме того, обучающийся должен систематически работать над звуковым и развитием навыком чтения с листа легких башкирских народных мелодий (медленном темпе).

Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности курая. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения

Условия реализации

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы. Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- Музыкальные инструменты – курай, тальян гармонь
- Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники;
- Таблицы музыкальных терминов
- Компьютер
- Магнитофон
- Книги
- Презентации

Информационное обеспечение

Список литературы для педагога

Литература для педагога

1. Р.Рахимов «Курай». Уфа. 1999г. «Китап»
2. М.Буранбаев «Башкиры». Екатеринбург 2014г.
3. Р.Загретдинов «Узляу». Уфа. 2017г.
4. Р.Муртазин «Фольклор башкир Южного Урала». Челябинск. 2011г.
5. 2. Ахметжанова Н. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. – Уфа, 1996.
6. 3. Бадретдинов С. Башкирский курай // Ватандаш. – 2000. - №1. – С.130-135.
7. 4. Бахтизина Д.И. Волшебник курая.- Сибай: изд-во СИ БашГУ, 2008.
8. 5. Башкирские народные песни, песни-предания / Автор-составитель Ф.А. Надыршина. – Уфа: Китап, 1997.
9. + еще 39 источников

